

Schritt 4: Und jetzt alles zusammen!

Ich denke, wir sollten unsere Bekanntschaft mit dem „Bum-tscha-ka“ vertiefen, indem wir es in verschiedenen Akkorden ausprobieren.¹

Übung 27:

Übung 27: Tablature for chords C and F, and C and G. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3) and strumming directions (up and down arrows). The lyrics "Bum - tscha-ka" are written below the notes.

Übung 28:

Übung 28: Tablature for chords G and G, and C and C. The notation includes fingerings (0, 2, 3) and strumming directions (up and down arrows). The lyrics "Bum - tscha-ka" are written below the notes.

¹ Das Video zu diesem Kapitel findest du unter <https://www.tinyurl.com/ukelimit6>.

Übung 29:

The image shows two systems of musical notation for ukulele. The first system is for the F chord and the second for the B \flat and C chords. Each system includes a treble clef, a key signature, and a 4/4 time signature. The notation shows fingerings (0, 1, 2, 3) and strumming directions (up and down arrows) for each note. The lyrics "Bum - tscha-ka" are written below the notes.

Du solltest das „Bum-tscha-ka“ mit dem „Bum“ auf der C-Saite auf jeden Fall in dein tägliches Übungsprogramm integrieren. Übe es einfach mit allen Griffen, die du kennst. Und zwar immer wieder. Steigere langsam das Tempo und kontrolliere deine Fortschritte, indem du ein Übe-Tagebuch führst! Probiere dazu einfach aus, bis zu welchem Tempo du das „Bum-tscha-ka“ noch sauber spielen kannst. Notiere dir das Tempo. Am nächsten Tag versuchst du das Tempo ein klein wenig zu steigern, etwa um 5 bpm (bpm = „beats per minute“ = Schläge pro Minute). Kannst du das „Bum-tscha-ka“ auch in dieser Geschwindigkeit?

Wenn ja: Sehr gut! Übe es in der neuen Geschwindigkeit, bis du es ganz sicher kannst.

Wenn nein: Kein Problem! Übe es so lange in der alten Geschwindigkeit, bis du das Gefühl hast, du kannst das Tempo etwas steigern.



Spieler nur so schnell, dass du auch sauber spielen kannst! Wenn du hudelst, gewöhnen sich deine Finger an die unsaubere Bewegung und du gewöhnst dir falsche Sachen an. Irgendwann wirst du hinter das Geheimnis kommen, das alle professionellen Musiker am eigenen Leib erfahren haben: Wenn ich eine Technik im langsamen Tempo sicher beherrsche, muss ich sie nur immer wieder kontrolliert üben. Das Tempo kommt von alleine!