

The background of the cover features a close-up of a white ukulele's fretboard and headstock in the upper half, and a field of golden wheat stalks in the lower half. The entire image is bathed in a warm, golden-yellow light, suggesting a sunset or sunrise.

Andreas
Bördlein

UKULELE AM LIMIT CLAWHAMMER Solo Songs

Bella Ciao¹

Das Stück „Bella Ciao“ basiert auf einer alten italienischen Volksweise. Wer dieser schmissigen Melodie den heutigen Text beigelegt hat, ist nicht bekannt. Es wurde zu einer Art Hymne der Widerstandsbewegung gegen den italienischen Faschismus im Zweiten Weltkrieg. In jüngerer Zeit wurde es einem breiteren Publikum durch die Netflix-Serie „Haus des Geldes“ bekannt, weil es dort sehr leidenschaftlich von Mitgliedern einer Verbrecherbande gesungen wird, die sich auch als eine Art Widerstandskämpfer gegen den Kapitalismus sehen.

Wichtig ist, dass du zunächst einmal die hohe g-Saite um einen Ton höher stimmst, sodass sich ein a ergibt. Seite 1 und 4 sind also auf denselben Ton stimmt. Das ist deswegen praktisch, weil man dadurch den a-moll-Akkord spielen kann, ohne einen einzigen Ton zu greifen. Kann man übrigens bei vielen Clawhammer-Songs in a-moll machen. Der Daumen (das „ka“) spielt dann immer einen Ton, der irgendwie passt, wenn er einfach nur die leere (=„nicht gegriffene“) 4. Saite zupft.

Noch eine kleine Anmerkung:

In den Takten 17 und 18 würde man normalerweise einen E7-Akkord erwarten. Angesichts der offenen Stimmung (vierte Saite = a) und der leichteren Spielbarkeit habe ich mich für einen halbverminderten F-Dur-Akkord (F^{b5}) entschieden, der im Kontext tatsächlich sehr geschmeidig klingt. Probier's aus!

Du findest auf Seite 2 eine Clawhammer-Begleitung, auf Seite 3 den Text. Der Höhepunkt folgt auf Seite 4: eine schmissige Clawhammer-Solo-Fassung von „Bella Ciao“!

¹ Das Video zu diesem Clawhammer Solo Song findest du unter www.tinyurl.com/ukelimit-bellaciao.

Bella Ciao

Stimmung:

a! c e a

Liedbegleitung

(vierte Saite auf a gestimmt!)

Intro **Am** **Am** **Am** **Am** Beginn Strophe

5 **Am** **Am** **Am** **Am**

9 **Am** **Am** **Am** **Am**

13 **Dm** **Dm** **Am** **Am**

17 **Fb5** **Fb5** **Am** **Am**

Hier der Text zum Mitsingen:

Una mattina mi son svegliato,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son svegliato,
e ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

E seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna,
sotto l'ombra di un bel fior.

Tutte le genti che passeranno,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
Tutte le genti che passeranno,
Mi diranno Che bel fior!

È questo il fiore del partigiano,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
È questo il fiore del partigiano,
morto per la libertà!

Bella Ciao

Stimmung:

a! c e a

Clawhammer Solo Song

(vierte Saite auf **a** gestimmt!)

Arr.: Andreas Bördlein

Intro Am Am Am Am Beginn Strophe

5 Am Am Am Am

9 Am Am Am Am

13 Dm Dm Am Am

17 Fb5 Fb5 Am Am

The image shows a ukulele tab for the song 'Bella Ciao'. It consists of five systems of music, each with four measures. The first system is the Intro, followed by the first line of the song (measures 1-4), the second line (measures 5-8), the third line (measures 9-12), the fourth line (measures 13-16), and the fifth line (measures 17-20). The chords are indicated above the measures: Am, Dm, Fb5, and Am. The tab includes fret numbers (0-8) and fingerings (1-4) for the left hand. The strings are labeled T (Treble), A (Alto), B (Bass), and a fourth string (unlabeled) which is tuned to 'a'.

Achte bitte auf die kleinen Ziffern über der Tabulaturzeile. Diese geben dir an, welche Finger der linken Hand du zum Greifen nehmen kannst. Ich empfehle dir, das **e** in Takt 11 mit dem Ringfinger zu greifen, da sich dann der restliche Fingersatz ganz von alleine ergibt, ohne dass du die Hand auf dem Griffbrett verschieben musst: **f** in Takt 13 → kleiner Finger, **c** in Takt 16 → kleiner Finger usw.

Wenn du wegen des Fingersatzes unsicher bist, solltest du dir einfach das [Video](#) anschauen. Viel Spaß mit diesem absoluten Lagerfeuer-Straßenkämpfer-Ohrwurm!