

**Andreas  
Bördlein**

The background of the cover is a warm, golden-yellow image. The top half shows a close-up of a ukulele's fretboard and strings, with the instrument's body visible in the background. The bottom half shows a field of wheat stalks, with several stalks in sharp focus in the foreground. The overall lighting is bright and soft, creating a peaceful and natural atmosphere.

**UKULELE AM LIMIT**  
**CLAWHAMMER**  
**Solo Songs**

# You Are My Sunshine<sup>1</sup>

Zu diesem Stück muss wohl nicht viel gesagt werden. In den 30er Jahren als Schlager ein Riesenhit, seither in unzähligen Versionen veröffentlicht, an unzähligen Lagerfeuern gesungen und in unzähligen Sessions gespielt. Es ist im Laufe der Zeit zu einem echten Klassiker des amerikanischen Liedguts geworden.

Einige Anmerkungen zu meinem Arrangement:

Die erste Saite wird um einen Ton heruntergestimmt, klingt also wie ein G. Vielleicht wunderst du dich, dass die vierte Saite während des ganzen Stückes nicht gegriffen wird. In den F-Dur-Takten müsste sie ja eigentlich im zweiten Bund gedrückt werden, damit sich ein a ergibt, welches ja eigentlich zum F-Dur-Akkord dazu gehört. Beim Clawhammer ergibt sich in F-Dur aber oft ein interessanter Sound, wenn man die vierte Saite leer lässt und nur das f im ersten Bund der E-Saite greift.

Wenn du wegen des Fingersatzes unsicher bist, solltest du dir einfach das [Video](#) anschauen. Viel Spaß!

---

<sup>1</sup> Das Video zu diesem Clawhammer Solo Song findest du unter [www.tinyurl.com/ukelimit-sunshine](http://www.tinyurl.com/ukelimit-sunshine).

# You Are My Sunshine

Stimmung:  
g c e g

## Clawhammer Solo Song

(erste Saite auf g gestimmt!)

Komponist: Paul Rice  
Arr.: Andreas Bördlein

Intro C C C C Beginn Strophe

5 C C C C

9 F F C C

13 F F C C

17 C G7 C C

Detailed description of the tablature: The score is written on four-line staves for strings T (Treble), A (A), and B (Bass). It begins with an 'Intro' of four measures, each with a C chord. The first measure has fret numbers 0, 0, 0, 0 on strings T, A, B, and 0 on the fourth string. The second measure has fret numbers 0, 0, 0, 0 with a hammer-on 'h' on the second string. The third and fourth measures follow a similar pattern with triplets '3-4-4' on the second string. The 'Beginn Strophe' (start of the verse) begins at measure 5 with four measures of C chords. Measure 9 introduces F chords, with fret numbers 1, 1, 0, 0 on strings T, A, B, and 2 on the fourth string. Measure 13 continues with F and C chords. Measure 17 introduces a G7 chord with fret numbers 0, 1, 2, 2 on strings T, A, B, and 0 on the fourth string. The piece concludes with a double bar line.